



ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE

Zaloška cesta 65, 1000 Ljubljana, ☎ 01 25 13 743, 📠 01 25 22 487, e-pošta: tajnistvo@zotks.si; www.zotks.si

# FESTIVAL INOVATIVNIH TEHNOLOGIJ

## kategorija: Multimedija – video montaža

### natečaj (predizbor za državno tekmovanje)

Zveza za tehnično kulturo Slovenije (ZOTKS) in Laboratorij za multimedijo Fakultete za elektrotehniko (LMMFE) organizirata tekmovanje v znanju s področja multimedije – video montaže.

Namen tekmovanja je spodbuditi ustvarjalnost in kreativnost mladih na področju video produkcije, predvsem z ustvarjanjem lastnih video gradiv in montaže video izdelkov z uporabo sodobnih pristopov in razpoložljive programske opreme.

Vse, ki se dobro znajdejo v montaži video posnetkov, vabimo, da se do 19. januarja 2026 prijavijo na natečaj v kategoriji Multimedija – video montaža.

Natečaj velja kot predizbor za državno tekmovanje, ki bo potekalo 7. marca 2026, na Fakulteti za elektrotehniko Univerze v Ljubljani. Na državnem tekmovanju na UL FE bodo udeleženci imeli na voljo 3 ure, da iz vnaprej pripravljenega gradiva zmontirajo kratek video na tematiko, ki bo predstavljena na dan tekmovanja. Končne izdelke bodo udeleženci oddali komisiji v pregled. Komisija bo izdelke pregledala in ocenila po enakem principu, kot na natečaju oz. predizboru.

## Tema

Leto 2026 je razglašeno za leto pesnika Srečka Kosovela, s čimer bomo obeležili 100. obletnico njegove smrti. Srečko Kosovel (1904–1926) je bil eden najpomembnejših predstavnikov slovenske moderne poezije. Njegovo ustvarjalno obdobje je bilo zaradi prezgodnje smrti sicer zelo kratko, a izjemno intenzivno. Med njegove najbolj znane pesmi sodijo *Kons. 5*, *Pesem št. X*, *Bori*, *Slutnja* in *Ekstaza smrti*.

V začetku je pesnil pod vplivom moderne, posebej impresionizma Josipa Murna. V teh zgodnjih pesmih pogosto upodablja domačo kraško pokrajino. Kasneje se v njegovih delih večkrat pojavijo bivanjska, družbenopolitična in satirična tematika. Prepletajo se elementi ekspresionizma, futurizma, predvsem pa konstruktivizma. Nekatere svoje pesmi je poimenoval integrali ali konstrukcije, krajše konsi. Sestavljene so iz besednih in tudi nebesednih prvin, kot so na primer matematični znaki ali kemijske formule.

Njegova poezija je bila revolucionarna za svoj čas, saj je s svojo inovativnostjo in raznovrstnostjo stilov močno vplivala na razvoj slovenske književnosti 20. stoletja. Razglasitev Kosovelovega leta nas vabi k ponovnemu razmisleku o njegovem delu in sporočilih, s katerimi je pustil pomemben pečat v slovenski in tudi svetovni književnosti.



## ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE

Zaloška cesta 65, 1000 Ljubljana, ☎ 01 25 13 743, 📠 01 25 22 487, e-pošta: tajnistvo@zotks.si; www.zotks.si

### Splošna navodila

V kategoriji video montaže sodelujoči na natečaju s poljubnim programskim orodjem zmontirajo video s področja zgoraj predstavljene tematike ter končni izdelek (izvoženo datoteko) pošljejo, preko ene od spletnih platform, ki omogoča deljenje datotek (npr. Google Drive, Microsoft OneDrive, Dropbox, Arnes FileSender, WeTransfer). Zaradi omejitev glede možnosti prenosa datotek, **uporaba platforme YouTube ni možna**. Povezavo do lokacije z datotekami je potrebno poslati na e-poštni naslov [FIT@multimedija.info](mailto:FIT@multimedija.info), z istega naslova bodo avtorji prejeli tudi potrditev glede prejema datotek. Pomembno je, da je vsebina dosegljiva komisiji vsaj v obdobju med 3. in 17. februarjem 2026.

Uporabljene so lahko video vsebine, ki jih je avtor pripravil sam, ali pa jih je posnel/izdelal nekdo drug (v tem primeru mora biti na koncu videa naveden vir in/ali avtor, prijavitelj pa mora imeti izrecno dovoljenje avtorja za uporabo gradiv). Pri izdelku naj bodo avtorji pozorni na izbor videoposnetkov, ki naj bodo čimbolj kvalitetni s stališča vizualne kompozicije in tehnične kakovosti ter primerne dolžine kadrov in celotne zgodbe. Pri montaži je pomembna tudi primerna uporaba osnovnih pravil video montaže (npr. prehod čez os, izbira rakurzov, smer pogleda, minimalna razlika med dvema kadroma ...). Pomembno vlogo ima tudi zgodba, ki jo avtorji želijo predstaviti s končnim izdelkom.

### Obseg

Video izdelek naj traja od 1 do največ 3 minute. Obvezno mora vključevati naslov in odjavno špico z navedbo vseh virov in vseh sodelujočih. Prekomerna uporaba ostalih besedil v video izdelkih ni zaželena, saj je zgodbo in smisel video izdelkov bolj primerno prikazati z drugimi video montažnimi pristopi.

### Tehnični parametri

Ločljivost izvoženega videoposnetka naj bo najmanj 1280×720, priporočljivo je 1920×1080 (Full HD), vendar ne več kot 3840×2160. Razmerje stranic naj bo 16:9, število okvirjev na sekundo pa 25 ali 50 (fps).

### Priloge

Izdelkom je v eni besedilni datoteki potrebno priložiti:

- kratek opis izdelka – kaj želi avtor predstaviti,
- sinopsis, lahko tudi scenarij in ozadje izdelave izdelka, ter
- seznam uporabljenih programskih orodij in seznam morebitne dodatne opreme.



## ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE

Zaloška cesta 65, 1000 Ljubljana, ☎ 01 25 13 743, 📠 01 25 22 487, e-pošta: tajnistvo@zotks.si; www.zotks.si

### Prijava in uvrstitev na državno tekmovanje

Na natečaj se lahko prijavijo vsi učenci in dijaki. Omejitve števila prijav na šolo ni. Prijavnica bo dosegljiva na spletni strani ZOTKS ([www.zotks.si](http://www.zotks.si)). Prijava na natečaj je odprta **do 19. januarja 2026 do 24:00**, oddaja izdelkov je odprta **od 2. januarja 2026 od 00:00 do 2. februarja 2026 do 24:00**.

Pri izdelavi enega izdelka lahko sodeluje večja skupina dijakov ali učencev, na tekmovanje v video montaži lahko šola ali mentor z enim izdelkom prijavi največ 1 kandidata.

Prijavitelj z oddajo izdelka potrjuje, da ima za posnetke, ki jih je uporabil, dovoljenje za uporabo ali so ti njegovo avtorsko delo. Vse neavtorske prispevke je potrebno pravilno navesti v odjavni špici. Organizator tekmovanja ne prevzema odgovornosti za morebitne kršitve avtorskih pravic.

Najboljših **8** prijavljenih izdelkov iz posamezne kategorije (Osnovna šola, Srednja šola) se bo uvrstilo neposredno na državno tekmovanje v video montaži, ki ga v sklopu Festivala inovativnih tehnologij (FIT) organizira ZOTKS v sodelovanju z LMMFE. Komisija tekmovanja si pridržuje pravice, da v primeru manjšega števila prijav v eni kategoriji poveča število tekmovalnih mest v drugi kategoriji. Komisija bo tekmovalce o sprejetju na državno tekmovanje obvestila najkasneje **do 17. februarja 2026 do 16.00**.

**Vsi tekmovalci na državnem tekmovanju uporabljajo strojno in programsko opremo, ki jo zagotovi organizator** (visokozmogljivi računalniki z operacijskim sistemom macOS in z brezplačno programsko opremo Blackmagic Design DaVinci Resolve). Osnovno gradivo za državno tekmovanje bo tekmovalcem na voljo na diskih računalnikov na dan tekmovanja. Takrat bodo tekmovalci pridobili tudi dostop do spletnih platform, kjer jim bodo na voljo dodatne datoteke (npr. glasba in zvočni efekti).

### Ocenjevanje – kriteriji

Temeljni poudarki ocenjevanja:

- uporaba obveznih elementov (naslov, odjavna špica) [10 %]
- kvaliteta izbranih vsebin (vizualna kompozicija, tehnična kakovost ...) [10 %]
- časovni potek (izraba časa in prostora – dolžina kadrov, prehodi ...) [25 %]
- zvok (zvočna podlaga, usklajenost zvoka z videom ...) [25 %]
- kvaliteta in učinek zgodbe (celovitost izdelka, učinkovitost prenosa tematike na gledalca ...) [30 %]

Za morebitna dodatna pojasnila ali v primeru nejasnosti lahko pišete na e-poštni naslov: [FIT@multimedija.info](mailto:FIT@multimedija.info).